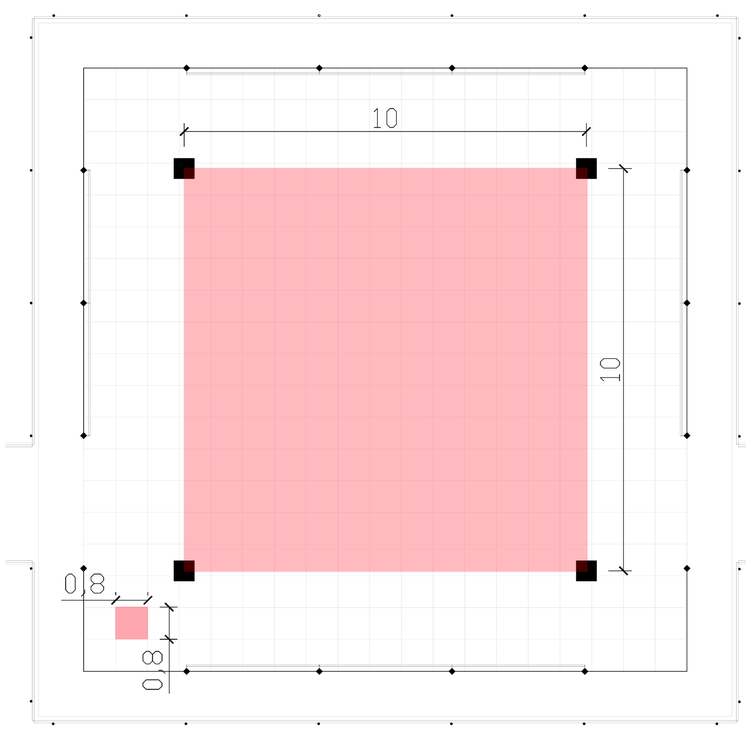
EGON EIERMANN | PABELLON ALEMAN | PARA LA EXPOSICION UNIVERSAL DE BRUSELAS | 1958 |

Rigor, Precisión, Economía

El pabellón toma como lenguaje una arquitectura austera desvinculada del pasado en el que no solamente prima la escala humana, si no que se establece un diálogo entre la industrialización y el respeto de la estructura formal del emplazamiento, la naturaleza y la vegetación.su rigor, a la pureza de sus Arquitecturas de vidrio y perfiles metálicos, a una cierta nobleza clásica adquirida por la dignidad clásica de una expresión voluntariamente sobria, a la precisión de la ejecución tras una previa organización perfecta. Los problemas técnicos aquí no exisitían.

El módulo

El módulo que maneja esta obra se puede ver en la estructura que en todos los pabellones corresponde a una regilla de 10 x 10 tambien en el piso se manejo el modulo de 0.80 x 0.80



La forma es un a posteriori.

Alemania presenta el resultado de un manierismo desarrollado desde Mies van der Rohe, pero que no puede compararse, no sólo a esa joya de alto precio que fue el pabellón alemán de la Exposición de Barcelona de 1929, sino a cualquier obra del Maestro en el que el rigor exalta la simplicidad hasta los mayores extremos posibles.

Regularidad

La obra está compuesta por 8 pabellones cuadrados homogéneos entre si pero que no caen en lo monótono y poe ello se puede apreciar una arquitectura muy regular.

Reversibilidad,Universalidad

Esta obra estaba pensada para ser desmontada una vez finalizada la exposición y ser reconstruida en otro espacio , lo que tambien le da un caracter universal .

Estructura

Los pabellones están conectados con unas pasarelas de acero cubiertas con polietileno sobre una estructura de tubos de acero que permite una gran calidad de luz. Los detalles son de tal precisión y calidad que hacen imposible el parar de alabarlos

Uso de equivalencia y equilibrio.

El arquitecto ha controlado cada detalle del proyecto: exposición, paisaje, incluso la vajilla del restaurante, que en perfecta armonía confieren una imagen de maquinaria perfecta.

Sentido y consistencia

Sentido: La Exposición de Bruselas de 1958 fue una convocatoria internacional que representó la estabilización del periodo post-bélico.

La parcela asignada a Alemania estaba situada en la vertiente suroeste del recinto expositivo, abarcando de una superficie de 18.000 m2 dispuesta en pendiente.

el pabellon aleman por su diseño brillante y ligero que respeta su entorno es una buena respuesta al lugar donde fue emplazado.

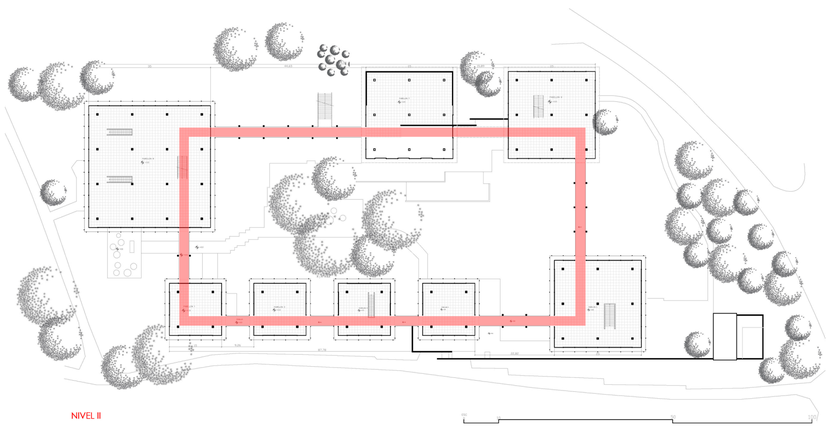
consistencia: el pabellón alemán era un ejemplo de cuán efectiva podía ser la técnica basada en la más absoluta simplicidad.

Ligereza y transparencia

El pabellón alemán, era un edificio absolutamente transparente, elevado, que se organizaba en ocho piezas conectadas entre sí mediante galerías abiertas. la desmaterialización del objeto arquitectónico basada en la transparencia supone que el habitante obtiene infinitos puntos de vista.

El edificio está suspendido, elevado.

El volumen superior está suspendido por columnas negras y de esa manera se logra dar el efecto de levitación

Espacio continuo y fluido

El edificio, al ser transparente no genera un espacio contenido, sino que expande este espacio hacia todas las direcciones, incorporando lo exterior, el movimiento, el entorno. El espacio se diluye y el tiempo cobra presencia. La naturaleza se incorpora al pabellón rompiendo la idea de espacio abstracto, vacío y desocupado de formas.